

Театральный кружок "Самородок"

под руководством музык. преподавателя детского сада

Величко Светланы Анатольевны

Несомненно, у каждого преподавателя есть свои методы и приемы для наилучшего ознакомления учеников с русской культурой. Кто-то знакомит детей с историей, кто-то с географией, очень важно приучать детей к русской литературе и искусству. Я приобщаю детей к русской культуре с помощью музыки и театра. Есть такой очень важный раздел – театр, с помощью которого можно в доступной форме рассказать детям о законах мироздания: о добре и зле, о любви и ненависти, о трусости и храбрости, жадности и великодушии. Театр – это лучшая школа жизни. Ведь уже двух-трехлетние дети способны показывать театральные сценки: они играют в зайчиков, кошек и мышек, скачут на лошадках, ездят на машинах – это уже и есть театр. Желание показать какой-либо персонаж в действии – это природная потребность ребенка. И нам она очень кстати. Театральная деятельность очень эффективна для лучшего усваивания языка, кроме того, дети с удовольствием участвуют в театральных постановках. И, соединив в себе эти два очень важных компонента, и был создан в нашей школе театральный кружок. О нём и хочу коротко рассказать.

Кружок наш совсем молодой, всего 2 года, и возраст участников тоже молодой, от 5 лет и выше. Идея его возникновения уже какое-то время витала в воздухе. Как музыкальный руководитель детского сада, я увидела, с каким удовольствием дети готовят к показу на утренниках коротенькие сценки и инсценировки. Как правило, при подготовке праздников, стараюсь обязательно вплести в сценарий что-то зрелищное. И самое главное, что детям это очень-очень нравится. С большим успехом были исполнены инсценировки песен «Где был Иванушка», «Во кузнице», «Жили у бабуси», «Серенький козлик», «Антошка». Главное их отличие от простого исполнения – это перевоплощение, дети в восторге от масок и костюмов.

Большой плюс, что при этом, участники с удовольствием учат текст песен и сценок. А это уже, в свою очередь, полезнейшая вещь для наших детей, для которых русский язык является вторым родным языком, после итальянского.

Уже, в общем, театральная деятельность оказывает положительное влияние на общее развитие речи, а в нашем конкретном случае, она работает на повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, развивает связную диалогическую речь, что особенно важно для детей, проживающих вне языковой среды. Дети раскрепощаются, а заученный для спектакля материал активно включают в свою повседневную речь.

Как же проходят репетиции нашего кружка? Хочу напомнить, что наши дети достаточно маленькие и насильно их заставлять действовать просто невозможно. Всё

проходит в свободной, игровой обстановке. Сначала они знакомятся со сценарием. Но, опять-таки, это не простое прочтение текста, а с одновременным показыванием действия игрушечными персонажами. Затем дети уже сами, с помощью игрушек, пытаются показать уже знакомую им историю. Самый продолжительный этап – это репетиции, но и они не проходят скучно. Повторение текста сменяется песнями и танцами, речевыми играми.

Могу с уверенностью констатировать, что уже сейчас заметны значительные улучшения в речи участников кружка. Например, заговорил Саша, который еще в прошлом году практически не говорил на русском, а всё больше отмалчивался. Рикардо значительно улучшил произношение, сгладился его явный итальянский акцент. Рома стал более отчетливо произносить и разделять слова.

В прошлом году мы подготовили спектакли «Кошкин дом» и «Муха-цокотуха». Общими силами с родителями изготавливали реквизиты и костюмы, и усилия себя оправдали. Все, и участники, и зрители, получили несравненное удовольствие от происходящего!

Театр – это, прежде всего, игра, но наши маленькие актеры не просто играют, они по-настоящему проживают все события. "Весь мир — театр, а люди в нём — актеры" – эта знаменитая Шекспировская фраза, как никогда, подходит к нашей театральной деятельности.

Ведь, если нужно играть поросят, то юные актеры будут вживаться в роли и представлять себя такими развесёлыми, безмятежными толстенькими «пяточками». Ну, а если кто-то должен стать волком, то берегись! Это кровожадный и жестокий типаж. Выражение лица моментально меняется, появляется звериный оскал, утяжеляется походка. Предпоследний наш спектакль как раз и был про поросят и волка. Сначала мы показали сказку «Три поросёнка» на новогоднем утреннике, а после зимних каникул и всей начальной школе.

В настоящее время в нашем маленьком театре идёт работа над спектаклем «Три медведя и Маша». Хотелось бы добавить, что все наши постановки всегда тесно связаны с музыкой, мы обязательно включаем в них танцы и пение. А выбранный стихотворный стиль так-же помогает развивать память, чувство ритма, интеллект и вообще комплексно влияет на весь организм ребенка. Добавим к этому и более глубокое знание культурного русского наследия, литературы, фольклора и музыки.

Мы и дальше будем развивать наш театр и приобщать наших воспитанников к прекрасному. Когда наши артисты подрастут, то, скорее всего, они пойдут по жизни более подготовленными и уверенными.

P.S. Эта статья была написана в то время, когда ещё полным ходом шла работа над спектаклем «Три медведя и Маша». Теперь же можно и похвастаться. Всё прошло просто замечательно, наши актёры превосходно справились со своей задачей! Большая им благодарность за волю и терпение. Bravo! Bravo! Bravo!

Роли исполняли:

Рикардо Каstellано – 1 медведь

Роман Воронов - 2 медведь

Александр Порелло – 3 медведь

Валентина Постикэ - Маша

Ждём в новом году пополнения кружка. Будут новые замечательные постановки.

Величко Светлана Анатольевна